

E	C	A
1. Eleven använder enkla uttryck från några olika estetiska uttrycksformer för att gestalta ett helt genomförande av en konstnärlig idé och använder estetiska metoder från olika konstarter. <u>Du använder tex ljud, rörelse och bild för att skapa en berättelse i form av en film.</u>	Eleven använder uttryck från olika estetiska uttrycksformer för att gestalta ett helt genomförande av en konstnärlig idé och använder estetiska metoder från olika konstarter samt resonerar utförligt om hur olika integrerade uttryck och delar av en process påverkar helheten. <u>Du använder tex ljud, rörelse och bild för att skapa en berättelse i form av en film samt beskriver hur de olika verktygen samverkar och påverkar slutresultatet.</u>	Eleven använder uttryck från olika estetiska uttrycksformer för att gestalta ett helt genomförande av en konstnärlig idé och använder estetiska metoder från olika konstarter, resonerar utförligt och nyanserat om hur olika integrerade uttryck och delar av en process påverkar helheten samt identifierar alternativa möjligheter att kombinera eller använda olika konstarter. <u>Du använder tex ljud, rörelse och bild för att skapa en berättelse i form av en film samt beskriver hur de olika verktygen samverkar och påverkar slutresultatet. Du identifierar dessutom alternativa lösningar samt beskriver på vilket sätt dessa alternativ skulle ha påverkat slutresultatet. Du gör komplexa ljudbakgrunder där du medvetet blandar olika inspelningstekniker</u>

E	C	A
2. Eleven resonerar översiktligt om den egna rollen i relation till skapande arbete i grupp samt diskuterar översiktligt hur det egna arbetet relaterar till ett kollektivt resultat. Eleven deltar i en konstnärlig produktionsprocess, uttrycker sig med viss säkerhet inom någon estetisk uttrycksform samt deltar i presentationen av den färdiga gestaltningen. <u>Du deltar i någon del av arbetet med filmen och beskriver din roll arbetsprocessen. (Du kan t ex ha hand om ljudläggningen.)</u>	Eleven resonerar utförligt om den egna rollen i relation till skapande arbete i grupp med olika estetiska uttrycksformer samt diskuterar utförligt hur det egna arbetet relaterar till ett kollektivt resultat. Dessutom anpassar eleven sina insatser efter omständigheter som framkommer i samarbetet med medskapare och under olika skeden av arbetsprocessen. Eleven deltar i en konstnärlig produktionsprocess, vidareutvecklar idéer inom någon estetisk uttrycksform, uttrycker sig med viss säkerhet inom någon estetisk uttrycksform samt deltar i presentationen av den färdiga gestaltningen. <u>Du deltar i arbetet med filmen samt beskriver och resonerar om din roll i arbetsprocessen och hur det påverkat slutresultatet. Du har kontroll över hur din del av arbetet anpassas till resten av gruppen och kan beskriva det. Du har en klar bild av flera av de ingående delarna i filmen och kan beskriva dem. Inom någon ingående del är du drivande och idérik och uppvisa goda kunskaper.</u>	Eleven resonerar utförligt och nyanserat om den egna rollen i relation till skapande arbete i grupp med olika estetiska uttrycksformer samt diskuterar utförligt och nyanserat hur det egna arbetet relaterar till ett kollektivt resultat. Eleven drar välgrundade och nyanserade slutsatser om hur helheten påverkas vid interaktion mellan, och experimenterande med, olika estetiska uttrycksformer. Dessutom anpassar eleven sina insatser efter omständigheter som framkommer i samarbetet med medskapare och under olika skeden av arbetsprocessen. Eleven deltar i, och tar initiativ i och ansvar för, en konstnärlig produktionsprocess, vidareutvecklar idéer inom någon estetisk uttrycksform, uttrycker sig med säkerhet inom någon estetisk uttrycksform samt deltar i presentationen av den färdiga gestaltningen. <u>Du deltar i arbetet med filmen samt beskriver och resonerar om din roll i arbetsprocessen och hur det påverkat slutresultatet. Du har kontroll över hur din del av arbetet anpassas till resten av gruppen och kan beskriva det. Du har en klar bild av flera av de ingående delarna i filmen och beskriver det. i</u>

E	C	A
		Inom någon ingående del i filmarbetet är du drivande och idérisk och uppvisar mycket goda kunskaper. Du reflekterar över och beskriver hur filmens olika berättarkomponenter samverkar och påverkar den färdiga filmen. Du kan förklara hur alternativa lösningar hade kunnat påverkat slutresultatet. (Nyanserade slutsatser.)
3. Eleven använder enkla estetiska uttryck på olika sätt samt förmedlar dessa via några olika kanaler. Dessutom diskuterar eleven översiktligt på vilket sätt olika estetiska uttryck skapar mening. <u>Du är delaktig i att göra filmen samt förklarar hur några olika filmiska berättarkomponenter har använts i er film. (Vilken typ av ljud har ni använt för att skapa en viss stämning t ex.)</u>	Eleven använder estetiska uttryck på olika sätt och ger förslag på alternativa möjligheter att använda dem samt förmedlar de estetiska uttrycken via några olika kanaler. Dessutom diskuterar eleven utförligt på vilket sätt olika estetiska uttryck skapar mening. <u>Du är delaktig i att göra filmen samt förklarar hur och varför några olika filmiska berättarkomponenter har använts i er film. (Vilken typ av ljud har ni använt för att skapa en viss stämning t ex.) Du kan även ge exempel på hur samma effekter hade kunna nås på andra sätt.</u>	Eleven använder estetiska uttryck på olika sätt, ger förslag på alternativa möjligheter att använda dem och redogör utförligt och nyanserat för de olika möjligheternas för- och nackdelar samt förmedlar de estetiska uttrycken via några olika kanaler. Dessutom diskuterar eleven utförligt och nyanserat på vilket sätt olika estetiska uttryck skapar mening. <u>Du är delaktig i att göra filmen samt förklarar hur och varför några olika filmiska berättarkomponenter har använts i er film. (Vilken typ av ljud har ni använt för att skapa en viss stämning t ex.) Du kan även ge exempel på hur samma effekter hade kunna nås på andra sätt samt berättar om vilka för- och nackdelar det hade medfört för det färdiga resultatet.</u>

E	C	A
4. Eleven diskuterar översiktligt hur någon specifik betydelse kan uttryckas och relaterar det till någon tankeströmning. <u>Du har kunskap om olikheterna mellan romantik, realism och surrealism och kan beskriva om och i så fall hur delar av er film kan beskrivas med hjälp av något av dessa begrepp.</u>	Eleven diskuterar utförligt hur några specifika betydelser kan uttryckas, relaterar det till några tankeströmningar och gör välgrundade jämförelser mellan uttryck och betydelser i några olika sammanhang. <u>Du har kunskap om olikheterna mellan romantik, realism och surrealism och kan beskriva om och i så fall hur delar av er film kan beskrivas med hjälp av några av dessa begrepp.</u>	Eleven diskuterar utförligt och nyanserat hur några specifika betydelser kan uttryckas, relaterar det till några tankeströmningar och gör välgrundade och nyanserade jämförelser mellan uttryck och betydelser i några olika sammanhang. <u>Du har kunskap om olikheterna mellan romantik, realism och surrealism och kan beskriva om och i så fall hur delar av er film kan beskrivas med hjälp av några av dessa begrepp.. Du ger dessutom exempel på andra filmer som innehåller scener som kan beskrivas med hjälp av dessa tre begrepp och förklarar hur.</u>

5. Eleven gör en enkel reflektion över lagar och andra bestämmelser med utgångspunkt i sin egen konstnärliga produktion. <u>Du förklarar på vilket sätt er film kan användas/visas med hänsyn tagen till rådande upphovsrättsliga lagar och bestämmelser.</u>	Eleven gör en välgrundad reflektion över lagar och andra bestämmelser med utgångspunkt i sin egen konstnärliga produktion. <u>Du förklarar på vilket sätt er film kan användas/visas med hänsyn tagen till rådande upphovsrättsliga lagar och bestämmelser. Du kan dessutom förklara vad Creative Commonslicens innebär.</u>	Eleven gör en välgrundad och nyanserad reflektion över lagar och andra bestämmelser med utgångspunkt i sin egen konstnärliga produktion. <u>Du förklarar på vilket sätt er film kan användas/visas med hänsyn tagen till rådande upphovsrättsliga lagar och bestämmelser. Du kan dessutom förklara de olika nivåerna i Creative Commons och redogöra för hur det har påverkat ert sätt att göra filmen.</u>
---	---	--

Estetisk kommunikation Bild och form ht 2012 Elev.....