

# Fotokompendium



*Ove Lindqvist*

# Grunduppgift - Kamerans olika lägen

## Grön symbol

Kameran är helautomatisk.  
Inga manuella inställningsmöjligheter

En bild tagen med  
blixt

## P - Programautomatik

Kameran mäter ljuset och väljer slutartid och bländare. Jag kan påverka bländartid och slutartid samt överexponera eller underexponera bilder.



f: 5,6 s: 1/250

### Överexponerad bild.

För mycket ljus har släppts in i kameran. De ljusa partierna blir "utfrätta" och saknar detaljer



f: 22 s: 1/250

### Underexponerad bild.

För lite ljus har släppts in i kameran. De mörka partierna sötas igen och saknar detaljer.



Normalt exponerad bild. Kameran har släppt in lagom mycket ljus. Det finns detaljer både i de mörka och i de ljusa partierna.

## A - Bländarförval

Jag bestämmer bländarens, dvs storleken på ljusinsläppet, och kameran bestämmer slutartiden



Bild tagen med liten bländaröppning (stort tal t ex bl.22). Skärpedjupet blir stort dvs både förgrunden och bakgrunden blir skarpa



Bild tagen med stor bländaröppning (litet tal t ex bl.4,5). Skärpedjupet blir litet dvs bara förgrunden blir skarp. Bakgrunden blir oskarp.

# S - Slutarförval

Du bestämmer slutartid kameran väljer bländare.

Bild på en snabb rörelse som "frusit".

f ? s 1/250

Bild med kort slutartid (1/250)

Bild på samma motiv som ovan men där motivet blir suddigt på grund av rörelsen.

f ? s 1/15

Bild med lång slutartid (1/15)

Bild på någon som rör sig där du följt med rörelsen med kameran. Bakgrunden suddig men delar av den som rör sig är skarp.

f ? s 1/15

Panorering 1/15

Bild med lång slutartid där du rör på kameran så att motivet blir suddigt

SYDDIG

f ? 1/8

Ett foto där du ställt om till manuell skärpeinställning på optiken så att bilden blir suddig.

f ? s ?

En bild med kameran inställd helt manuellt. (Ratten uppe på kameran står på M.) Du måste ändra både bländare och slutartid så att "termometern" står på 0

f ? s ?

# Abstrakta bilder



